

VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR

EN LA REAL CAPILLA

DE SU MAGESTAD,

EN EL ALCAZAR DE SEVILLA;

LA NOCHE DE

LOS S$^{TOS.}$ REYES,

DE ESTE AÑO DE M.DCC.XXX.

Pueſtos en Muſica por D. Phelipe Falconi, Maeſtro de la Real Capilla de ſu Mageſtad, y de los Sereniſsimos Señores Infantes.



VILLANCICOS

QVE SE HAN DE CANTAR

EN LA REAL CAPILLA

DE SU MAGESTAD

EN EL ALCAZAR DE SEVILLA,

LA NOCHE DE

LOS S.tos REYES

DE ESTE AÑO DE [illegible]

[illegible]



NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

INTRODUCCION.

Rec. EDA la Niebla fria
Al Flamigero Sol de vaga Eſtrella;
Que de las delZafir, por otra huella,
Trae embebida en ſì el ardor delDia;
Pues de tres Cetros guia,
Fuerça es que lleve vn Aſtro dominante,
Que ha de mandar en Reyes, Luz baſtante.

Todos. Flamante ſu huella,
Deſcubra vna Eſtrella
El Sol inmortal:

De quien es ſu Oriente,
Con Luz permanente,
Sagrado Portal.
Flamante, &c.

Rec. Tres Reyes, què las Ciencias eſtudiaron,
De el Oriente vinieron;
Y en venir de el Oriente, demonſtraron

Ser Sabios, pues la espalda le bolvieron
Al Sol, que material reconocieron:
Su alta Sabiduria
Les enseñò, que en el Autor de el Dia,
Otro Sol anunciaba hermosa Estrella,
De cuya Luz, era la Sombra ella.

Area. Qual Ave ligera,
Que quando à la Esphera
Del Ayre se atreve,
No dexa el volar:

Assi es vn deseo;
Pues solo es su empleo
Buscar lo que debe,
Servir, y adorar.
Qual Ave, &c.

Rec. Yà lo aveis conseguido,
Dichosos Reyes, yà lo aveis logrado;
Ved vn Sol entre Nubes embozado:
Ved à vn Rey à Vassallo reducido,
Porq̃ ama; y no tã solo se ha rendido
A ser el Sacrificio, el Ara, y Templo,
Sino à ser guia, voz, senda, y exemplo.

Area. Què acento explicarà
Tan singular favor?
Ninguno alcançarà,
Sino el de Amor.

Amar le servirà
De estudio superior,
A quien saber querrà
De el Criador.
Què acento, &c.

Recit. Y assi, pues esta Noche el Cielo embia
Tan gran Maestro, buelva la armonìa.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recit. HA de el pajizo Alcazar,
Que es desprecio del hombre, y es olvido,
Templo dichoso yà, Trono escogido,
Para Propiciatorio Soberano
De vn Dios, que vestir quiso el trage humano,
Cathedra de las Ciencias, y las Leyes!

A Ti llegan tres Sabios, y tres Reyes;
A oir la explicacion, gloria, y delicia
De vn Sabio Rey, que es Gracia, y es Justicia.

Ar. Sobre el q̃ es pajizo lecho,
A su Dios vèn Encarnado;
Sì, que el Iris viene à ser.
Yà de aquel primer pecado
La borrasca se ha deshecho,
Pues el Sol se alcança à vèr.
Sobre, &c.

Recit. O que bien obedece,
Quien creyendo al Albòr, anhela al Dia!
Aquel que obscuridades apetece,
Tema el fin, siendo Sombra, la que es Guia;
Y aprenda de esta Real Sabiduria;
Cuya Divina Ciencia,
Logra la luz, y abraza la influencia.

Area. Es Trompa generosa
La voz, que dà el exemplo
Quando llama.
Què en Reyes Soberanos,
Es su virtud el Templo
De su fama.
Es Trompa, &c.

VILLANCICO TERCERO.

Area. ARroyo elado,
Si del Escollo
Eres nevado
Trozo bruñido,
Buelve à correr.
Que siendo Aurora,
Logra la Noche
Se desabroche;
Cristal, que ha erido
Su Rosiclèr.
Arroyo, &c.

Rec. O! si à vista de Exemplos Soberanos,
En tres amantes Reyes,
Dandonos sus Acciones nuevas Leyes,
Hiriendo su Candòr pechos humanos;
Desatasse los yelos, que tyranos,
No nos dexan correr àzia la Gloria,
Premio del triunfo, honor de la victoria!

Area. Vna Estrella luminosa
Es el Norte del Baxèl,

Que

Que navega en alta Mar.

Y otra Estrella mas hèrmosa
Guia al Puerto, q̃ està en èl,
Quien al Mũdo ha de salvar.
Vna Estrella, &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO QUARTO.

DVO.

1. Anhelando.)(Van três Reyes.
2. Deseando.
1. Vn ardor.)(Que solicitan.
2. Vn Amor.
A 2. Y presto le encontraràn.
1. Que vn anhelo.)(Fervoroso.
2. Que vn desvelo.
1. Siempre ha sido.)(El mas dichoso.
2. Se hà cumplido.
Quando es Dios todo su afàn.
Anhelando, &c.

2. Quando nace se muestra
A inocentes Pastores.
1. Es, que se hallan mas presto los fervores
En la Humildad, que ès de el Amor Maestra.
2. Pues como, sin mudar Trono, ò Palestra,
Reyes le adoran en Pesebre rudo?
1. Porque yà que lo Humilde mostrar pudo,
Sobre tan gran Cimiento,
Entra la Pompa bien, y el Luzimiento.
Ar. Plantado bien el Roble
Por la Rayz, que esconde,
Sus Frutos, y sus Ramas
Tiende al viento.

Assi Humildad parece
Planta, que siempre crece;
Y en descender, alcança
Vn grande aumento.
2. Pues para que su vista
Logre el que le celebrè,
Lle-

Llegue la Mageſtad à eſſe Peſebre.
1.Beſele el Pie, que ès ſu mayor conquiſta:
Rindale Dones, pueſto que à ninguno
Le dexò de bolver ciento por vno.
2.Y mas quãdo el Obſequio es Sacro Indicio
De tres Myſterios, ſiendo vn Sacrificio.
Ar. De Hombre, de Dios, y Rey,
Su Honor, ſu Culto, y Ley,
Confieſſan con amor
Todo piedades.

Como no han de encontrar
Vn puro Luminar,
Que guie àzia el Favor
Tres Mageſtades?
De Hombre, &c.
1. Y pues que para verle.
2. Para hallarle.
A 2. Es la fineza quien debe buſcarle.

VILLANCICO QUINTO.

Rec. NO preſuma el Alcazar excelente,
Que ſobre el Ayre ſube
A coronarſe de brillante Nube,
Que logra el Eſplendor mas eminente,
Quando al Sol de Judèa refulgente,
En vna humilde Choza placenteros,
Le adoran vna Eſtrella, y tres Luzeros.

Ar. Deſpues de la ſombra fria,
O què bello nace el Dia!
O què brillante!

Era el miſmo què ſe nõbra;
Pero le creciò la ſombra
Lo flamante.
Deſpues, &c.

Rec. Mudo el Arroyo eſtaba,
Apriſionado en Carceles de yelo,
El Ave no cantàba;
De el Pajaro Pyrata con rezelo;
Mas viendo abrirſe el Cielo,
Y acompañar los Reyes de la Tierra,
Yà es gozo la priſion, yà es paz la guerra.

Area. Yà canta el Ruyſeñor,
Yà corre el Arroyuelo,
Deſ-

Desatase aquel yelo,
Y alegrase la Flor.

Al vèr, que Tropas Reales
Aplauden à vn Señor,
De Pobre con señales,
Y en Gloria superior.
Yà canta, &c.

VILLANCICO SEXTO.

PAjarillo sonoroso,
Es Clarin de pluma vivo,
Que recrea este Vergèl.

Dando musica à tres Reyes,
Que à aprẽder eternas Leyes
Llegan à hospedarse en èl.
Pajarillo, &c.

Rec. O que embidia te tiene el Alma mia,
Avecilla canora!
Pues à vista del Sol, y del Aurora
De Jesus, y MARIA,
A tres Cetros saluda tu armonìa;
Pero como eres Pura;
Tersa, candida, y bella Criatura
Del que ama la pureza,
No es mucho encuentre vozes tu fineza,
Que mi pecho no halla,
Que entra con sus defectos en batalla.

Area. Dàse à la Flecha
Mayor altura,
Mientras el Arco
Se encoge mas.

Assi el deseo
De humilde empleo
Se aumenta, y dura,
Si amando estàs.
Dàse, &c.

NOCTURNO

Tercero.

VILLANCICO SEPTIMO.

ADorar Pastores
A vn Supremo Rey,
Natural tributo
De su afecto fue;
2. Pero tres Coronas
Puestas à los pies
De vn Pastor Divino,
Estrañeza es:
Vna Pastorela,
Dandole à entender.
Todos. Suene, pues, resuene,
Pues que suena bien:
1. Vaya de alegria,
2. Y en igual placer,

Re-

Reyes, y Paſtores
Holocauſtos dèn,
En la Paſtorela,
Dandoſe à entender,
Suene, pues, reſuene,
Pues que ſuena bien.

Recit. Que al tierno Infante adoren los Paſtores,
Es proprio, al vèr que Paſtorcillo nace,
Y entre las pajas de vn Peſebre yace;
Pero intentando yà coſas mayores,
Que à vn Paſtor ſe le dèn Reales honores,
Es correr corto eſpacio al Sacro Velo,
Que emboza la Deydad, que adora el Cielo.

Area. Con breve luz empieza
El Aſtro Matutino,
Moſtrando ſu belleza,
Y luego dà de vn golpe
Con la Aurora.
Aſsi el Divino Infantē
Se mueſtra blandamente;
Mas el Oriente, amante
Deſcubre ſu grandeza
A quien adora.

Recit. Muy fino obrò el Amor con los ſencillos,
Afables Paſtorcillos,
Pues los admite en Pajas encubierto;
Pero mas fino (es cierto)
Con los Reyes ſe mueſtra,
Pues ſu ſecreto en admitir ſus Dones,
Publica à ſus rendidos Corazones,
Que nadie en tal Paleſtra,
A vn Rey declara, que holocauſto hizieſſe,
Sino vn Dios, que ſu Sèr no le encubrieſſe.

Area. Inſtrumentos Paſtoriles,
Pues dãzãdo eſtàn las flores
Sus mudanzas, y primores
Acompañe vueſtro acento.
Que en feſtiva conſonancia
En los Troncos repetido,
Donde hiere con inſtancia,
Canta vna Aria muda el Viento.

***

F I N.



